

## **PROGRAMA ARQUITECTÓNICO**

La propuesta de diseño conceptual para el Pabellón deberá ser original e inédita y deberá contemplar la conceptualización incluida en la presente convocatoria.

El Pabellón deberá ser concebido como un recorrido en donde se llevará a cabo un intercambio colectivo de experiencias y conocimientos sobre las lenguas de los pueblos indígenas de México. Además, deberá responder espacialmente a los cuatro ejes temáticos descritos en esta convocatoria.

El Pabellón deberá desarrollarse para permitir que sea montado, desmontado, adaptarse y funcionar óptimamente en dos espacios de dimensiones similares, pero en diferentes recintos y contextos. Por lo mismo, es indispensable que la instalación no requiera de herramientas altamente especializadas y/o difíciles de conseguir en el territorio nacional y que correspondan con las especificaciones de los reglamentos de ambas ferias.

El Pabellón deberá contar con espacios específicos que deben funcionar independientemente, pero a su vez responder armónicamente al recorrido.

La programación y contenidos del Pabellón lo conforman proyecciones, exhibiciones, objetos y actividades provenientes de distintas instituciones públicas y/o privadas. En este sentido, el Pabellón deberá ser incluyente: capaz de dar cabida y proyectar una variopinta gama de contenidos en distintos formatos.

La programación y contenidos son responsabilidad de la Secretaría de Cultura, por lo que no están considerados entre los alcances de la presente convocatoria.

La propuesta de diseño conceptual del Pabellón debe ser integral, contemplando no solamente el diseño de espacios, sino también del mobiliario -aunque éste no esté desarrollado a detalle durante la primera

etapa-. Se trata de una concepción que ofrezca tantas experiencias como visitantes, permitiendo distintos tránsitos, rutas, descansos, sugerencias, impresiones y relaciones.

El Pabellón debe ser flexible de forma tal que pueda moldearse con un discurso museográfico y curatorial.

En términos de producción, el Pabellón debe responder a una lógica de responsabilidad social y ecológica. Los materiales propuestos deben reflejar y proyectar un compromiso con la sustentabilidad y considerar un mínimo impacto al medioambiente.

En términos de comunicación, el Pabellón deberá reflejar la pluriculturalidad y el plurilingüismo nacionales, integrando a la propuesta elementos de diseño que den cabida a las expresiones escritas y orales de las 68 lenguas indígenas.

El Pabellón debe irrestrictamente cumplir con lo establecido en los reglamentos para expositores de la FILO y de la FILG.

## LISTA DE REQUERIMIENTOS

### a. Accesibilidad e inclusión

El Pabellón de las lenguas indígenas debe ser un espacio inclusivo desde una perspectiva cultural y también física. Debe estar acondicionado de forma tal que todos se sientan bienvenidos y contar con las medidas de seguridad necesarias para el fácil movimiento de poblaciones diversas y múltiples.

### b. Espacios de exposición

El recorrido deberá considerar que una parte sustancial de la programación del Pabellón consiste en exponer materiales diversos. Se deben plantear diversos espacios que cuenten con distintas y variadas superficies verticales y horizontales que permitan la muestra de objetos de distintos tipos. Estos espacios pueden ser parte constante del recorrido, al igual que pausas en la trayectoria.

### c. Rincones de descanso y lectura

Se debe contar con espacios de descanso y lectura a lo largo del recorrido. Estos pueden ser independientes y/o sumarse al resto de los espacios. No obstante, la experiencia primordial debe ser el recorrido. Los espacios de descanso y lectura deben estar resueltos de forma tal que no obstaculicen el y/o generen tráfico al interior y al exterior.

### d. Espacio para publicaciones

Espacio para mostrar y obsequiar publicaciones en lenguas indígenas.

### e. Área lúdica

Un espacio enfocado en el público infantil que permita el acercamiento y apreciación cómodos a materiales didácticos relacionados con las

lenguas indígenas. Se deben considerar espacios no intrusivos y multifuncionales para el guardado de estos materiales.

f. Mapa interactivo

Se debe contemplar un espacio que albergue un mapa interactivo de las lenguas indígenas nacionales.

El espacio debe tener la capacidad de contener 1) una pantalla táctil colgante rectangular de 105" y un proyector con un tiro de 6 a 7 metros conectado a una computadora, o 2) una pantalla táctil horizontal de 2 x 2 metros sobre un cubo que contiene un proyector y una computadora. En cualquier caso, debe poderse recorrer perimetralmente.

g. Experiencia de realidad aumentada

Espacio de 7 x 7 metros que dé cabida a una experiencia de realidad aumentada. Se requerirá mobiliario para ubicar los distintos dispositivos requeridos.

h. Proyecciones audiovisuales

Espacio para proyecciones audiovisuales que incluya asientos -o superficies que cumplan con una función similar- para hasta veinte personas. Es esencial que el espacio esté configurado de forma tal que no contamine sonoramente el resto del Pabellón y que puedan disfrutarse visual y auditivamente los contenidos proyectados. No debe interferir con el recorrido -i. e. evitar tráfico al interior y al exterior-.

i. Espacios de escucha

Mezcla de espacios sonoros en los que se podrán disfrutar distintas grabaciones en lenguas indígenas que sonarán constantemente. Puede pensarse como un conjunto de espacios o como un paseo. El sonido puede provenir de campanas en techo o salidas en la pared (alrededor de un metro cuadrado cada salida considerada). Se debe

tomar en cuenta que los fonogramas se encuentran en formato digital, de disco compacto, vinil y casete. Es importante que el sonido sea controlado para que no invada el resto de la programación o la feria en general.

j. Estación de grabación

Una cabina de sonido en la que los visitantes puedan grabar mensajes en lenguas indígenas en formato mp3 y compartirlos. El espacio requerido es de alrededor de un metro cuadrado. Es importante que el sonido se aisle para que no invada el resto de la programación o la feria en general, y para que la grabación sea nítida.

k. Rocola

Un espacio en el que los visitantes puedan escuchar música en lenguas indígenas de diversos géneros seleccionándola de manera individual. Es importante que el sonido sea controlado para que no invada el resto de la programación o la feria en general.

l. Bodega

Espacio de guardado seguro en el que puedan almacenarse los equipos y otros componentes por las noches.